**Muzealnictwo (2 SL)**

Dr Katarzyna LINDA-GRYCZA

Semestr letni, 30 godzin wykład

**Forma zaliczenia**

Egzamin końcowy

**Sposób weryfikacji efektów kształcenia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Zakładany efekt uczenia się | Egzamin | Aktywne uczestnictwo w zajęciach | Praca z tekstem |
| Wiedza |
| K\_W03 | + | + | - |
| K\_W05  | + | + | - |
| K\_W06 | + | + | + |
| K\_W17 | + | + | + |
| Umiejętności |
| K\_U08 | - | + | - |
| K\_U09 | - | + | - |
| Kompetencje |
| K\_K01 | + | + | - |
| K\_K010 | - | + | + |
| K\_K012 | - | + | - |

**Cele kształcenia**

1. Zaznajomienie z historią muzealnictwa.
2. Przekazanie podstawowej wiedzy z obszaru współczesnego muzealnictwa, m.in. zasad naukowego opracowywania zbiorów i przygotowywania scenariuszy wystaw muzealnych, zarządzania muzeami, metod pracy muzealnej.
3. Wprowadzenie do nowoczesnych form i metod edukacji muzealnej, promocji (w tym w *social media*) oraz wolontariatu muzealnego.

**Treści programowe**

1. Informacje wprowadzające (m.in. definicje muzeum, funkcje muzeum, rodzaje muzeów, muzealnictwo a muzeologia).
2. Zarys dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa etnograficznego w Polsce i Europie.
3. Muzea na wolnym powietrzu w Polsce, Europie i na świecie – historia i przykłady.
4. Zapoznanie z działalnością wybranych muzeów etnograficznych oraz muzeów uniwersyteckich w Gdańsku, Toruniu – wyjście/ wyjazd do muzeów.
5. Izby regionalne, muzea prywatne, „tematyczne”, społeczne – wybrane przykłady
6. Zarządzanie, organizacja, finansowanie muzeum.
7. Wystawiennictwo muzealne.
8. Gromadzenie i naukowe opracowywanie eksponatów.
9. Edukacja muzealna i jej formy.
10. Nowoczesna promocja muzeów – przykłady z wybranych placówek muzealnych.
11. Wolontariat w muzeum: potencjał, przykłady.
12. Prawne aspekty muzealnictwa i ochrony dziedzictwa materialnego i niematerialnego.
13. Nowe spojrzenie na muzea (muzea wirtualne, nowo otwarte muzea w Polsce i na Pomorzu oraz i ich znaczenie).

**Literatura podstawowa**

Żygulski Z., „Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa”, Warszawa 1982

[Barańska](https://www.wuj.pl/page%2Cautor%2Cautordane%2C723.html) K., „Muzeum etnograficzne. Misje, struktury, strategie”, Kraków 2004

Kośko M. (red.) „Werbalizacja obrazu. Wyznania i perswazje”, Poznań 1998.

Wróblewska U., Radłowska K. (red.), „Edukacja muzealna. Konteksty teoretyczne i praktyczne”, Białystok 2013.

**Literatura uzupełniająca:**

Święch J., Uwagi o podstawowej dokumentacji naukowej obiektów etnograficznych w praktyce muzealnej, „Rocznik Muzealny”, T. V, Włocławek 1994, s. 39-43.

Turos L., „Muzeum – swoista instytucja edukacyjna. Wybrane problemy w ujęciu historycznym i współczesnym”, Warszawa 1999.

*+ wybrane artykuły z czasopism “Muzealnictwo” i “Konteksty” oraz wybrane akty prawne*

**Warunki zaliczenia przedmiotu:**

* Aktywne uczestnictwo w zajęciach potwierdzone znajomością literatury przedmiotu i terminologii.
* Zaliczenie egzaminu końcowego z problematyki poruszanej na zajęciach oraz znajomości literatury przedmiotu.